

LETTERATURA INGLESE I

Educatore interculturale

Comunicazione internazionale

Prof. Giovanna Padula

6 cfu – 40 ore

L'Ottocento inglese e le raffigurazioni dell'alterità

Il corso si propone di mettere a fuoco un secolo centrale nella definizione di problemi, aspetti e tematiche della cultura inglese, legati all'idea di "natura", di "altro" e di "altrove". Il corso si articolerà in due momenti interrelati: uno (a) volto a rintracciare, con il supporto di letture antologiche, le coordinate storico-sociali e il clima intellettuale in età romantica e vittoriana; l'altro (b) dedicato alla lettura ed alla analisi critica di testi che servano a far luce su un momento cruciale per la cultura inglese, sia per la riflessione sulla propria identità sia per la raffigurazione dell'alterità.

a) Storia letteraria - 20 ore

- L'età romantica: cenni storici, politici e sociali.
- Il romanticismo letterario: la poesia.
- L'età vittoriana: aspetti economici, politici e sociali.
- L'ascesa dell'impero britannico.
- La letteratura vittoriana: generi narrativi.

Letture:

- W.Blake, *The Little Black Boy*
- Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* *
- Byron, *Childe Harold's Pilgrimage**
- Dickens, *Hard Times* *
- Stevenson, *The Beach of Falesà* *
- J.Conrad *Heart of Darkness**

* I brani contrassegnati dall'asterisco saranno distribuiti in fotocopia

b) Lettura critica di *Heart of Darkness* - 20 ore

- Conrad tra Vittorianesimo e Modernismo.
- La politica europea in Congo.
- Conrad e la narrativa.
- Kurtz e la definizione di "civiltà occidentale".
- Le figure femminili del racconto.
- Simbolismo e metanarrativa.

Letture:

- R. Jolly, "Introduction" to R.L.Stevenson, *Soth Sea Tales*, OUP.
- Sertoli, "Nota introduttiva" a Conrad, *Cuore di tenebra*, Torino, Einaudi, 1974.
- P.Brantlinger, *Rule of Darkness, British Literature and Imperialism*, Ithaca and London, Cornell UP, 1990 (Intr. Chs I, IX)

Storia della letteratura

- D.Daiches, *Storia della letteratura inglese*, Milano, Garzanti (Capp XXI-XXVI)